

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа №3 п. Редкино

РАССМОТРЕНО

на методическом
объединении

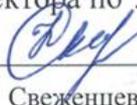


Гетманцева О.В

Протокол №1
от «26» 08 2024 г.

СОГЛАСОВАНО

Зам. директора по УВР



Свеженцева Н.Б.

Приказ №103
от «26» 08 2024 г.

УТВЕРЖДЕНО

И.О. директора МБОУ
СОШ №3 пос. Редкино



Сабурова И.Г.

Приказ №103
от «26» 08 2024 г.

**Рабочая программа
по коррекционному курсу
«Развитие слухового восприятия и техника речи»**

для 4 класса
(вариант 2.2)

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Коррекционно-развивающее направление является обязательной частью внеурочной деятельности, поддерживающей процесс освоения содержания АООП НОО. Содержание этого направления представлено коррекционно-развивающими занятиями по развитию слухового восприятия и обучению произношению (фронтальное и индивидуальные занятия) и музыкально- ритмическими занятиями. На этих занятиях преодолеваются специфические для каждого ученика слухоречевые нарушения, что обеспечивает успешность обучения учащихся по образовательным областям АООП НОО.

Программа курса «Развитие слухового восприятия и техника речи» рассчитана на обучающихся 1-4 классов с нарушениями слуха. Продолжительность занятий внеурочной деятельности для обучающихся 1 класса составляет 30 минут. Для обучающихся 2-4 класса продолжительность занятий внеурочной деятельности 40 минут. Занятия проводятся 1 раза в неделю в форме фронтального занятия.

Рабочая программа к курсу «Развитие слухового восприятия и техника речи» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования для детей с ограниченными возможностями здоровья, АООП НОО для слабослышащих и позднооглохших детей и проекта программы по РСВ на фронтальных занятиях в 1-4 классах школы слабослышащих.

Цель по развитию слухового восприятия заключается в обучении учащихся восприятию на слух устной речи со звукоусиливающей аппаратурой и без нее. Она является составной частью работы по развитию речевого слуха, охватывающей весь учебно-воспитательный процесс в образовательной организации для слабослышащих обучающихся. Основной целью техники речи является формирование фонетически внятной, членораздельной, выразительной устной речи учащихся, соблюдение ими в речи словесного и логического ударения, правильной интонации, темпа и слитности, основных правил орфоэпии. Основные задачи реализации содержания:

- развитие слухового восприятия звучаний музыкальных инструментов / игрушек (барабана, дудки, гармошки, бубна, свистка и других): выявление расстояния, на котором отмечается стойкая условная двигательная реакция на доступные звучания; различение и опознавание на слух звучаний музыкальных инструментов / игрушек;
- определение на слух количества звуков, продолжительности их звучания, характера звуковедения, темпа, громкости, ритмов, высоты звучания;
- использование возможностей слухового восприятия звучаний музыкальных инструментов / игрушек в работе над просодическими компонентами речи (темпом, ритмом, паузацией, словесным и фразовым ударениями, интонацией);
- развитие слухо-зрительного и слухового восприятия устной речи, достаточно внятного и естественного воспроизведения речевого материала при реализации произносительных возможностей;
- развитие слухового восприятия неречевых звучаний окружающего мира: социально значимых бытовых и городских шумов; голосов животных и птиц; шумов, связанных с явлениями природы, шумов, связанных с проявлениями физиологического и эмоционального состояния человека; разговора и пения; мужского и женского голоса;
- развитие стремления и умений применять приобретенный опыт в восприятии неречевых звуков окружающего мира и устной коммуникации в учебной и
 - внеурочной деятельности, в том числе, совместной со слышащими детьми и взрослыми;
 - формирование и коррекция произносительной стороны речи, обучение навыкам самоконтроля произношения и их использованию в повседневной коммуникации;
 - развитие психофизиологических механизмов, лежащих в основе устной речи: формирование оптимального для речи типа физиологического дыхания, речевого дыхания, голосообразования, артикуляторной моторики, чувства ритма, слухового восприятия, функций фонематической системы;
 - обучение нормативному (компенсированному) произношению всех звуков русского языка с учетом системной связи между фонемами русского языка, их артикуляторной и акустической характеристики, характера дефекта (параллельно с развитием операций языкового анализа и синтеза на уровне предложения и слова);

- коррекция нарушений звукослоговой структуры слова.

II. Общая характеристика учебного предмета

Содержание работы по развитию слухового восприятия и техники речи включает восприятие речевых и неречевых звучаний, музыки; закладывает основы представлений слабослышащих и позднооглохших обучающихся о многообразии и богатстве мира звуков, способствует формированию и совершенствованию навыков восприятия и воспроизведения ритмико-интонационной структуры звучащей речи, различных неречевых звучаний, музыки и шумов, формированию навыков практической ориентации в звучащем мире. Создаются предпосылки к формированию навыков общения слабослышащих и позднооглохших с окружающими при помощи не только внятной, но и эмоционально-выразительной речи, повышается их культурный уровень.

Содержание фронтального занятия по развитию слухового восприятия и технике речи включает два раздела: развитие слухового восприятия и техника речи

1. Развитие слухового восприятия.

- Развитие слухового восприятия речевых и неречевых звучаний, музыки, ритмико-интонационной структуры звучащей речи, различных шумов, формирование навыков практической ориентации в звучащем мире.
- Восприятие слухозрительно и на слух (с индивидуальными слуховыми аппаратами и без них, с кохлеарными имплантами/имплантом) знакомого и необходимого в общении на уроках и во внеурочное время речевого материала (фраз, слов, словосочетаний); восприятие и воспроизведение текстов диалогического и монологического характера, отражающих типичные ситуации общения в учебной и внеурочной деятельности.
- Восприятие речи с помощью звукоусиливающей аппаратуры стационарного типа, FM системы, индивидуальных аппаратов, кохлеарных имплантов/кохлеарного импланта. Восприятие шепотной речи (со слабослышащими I и II степени, а также кохлеарно имплантированными обучающимися) на слух (без слухового аппарата, с кохлеарным имплантом).
- Восприятие на слух небольших текстов, содержание которых близко личному опыту и наблюдениям учащихся; понимание содержания текста и выделение его главной мысли. Восприятие на слух фраз, содержащих незнакомые слова, словосочетания; восприятие на слух текстов с незнакомыми по значению словами, разъясняемыми контекстом. Восприятие на слух информации по радио, телевидению.
- Произнесение отработанного речевого материала голосом нормальной высоты, силы и тембра, в нормальном темпе, достаточно внятно и естественно, эмоционально, реализуя сформированные навыки воспроизведения звуковой и ритмико-интонационной структуры речи, используя естественные невербальные средства коммуникации (мимику лица, позу, пластику и т.п.), соблюдая речевой этикет; осуществление самоконтроля произносительной стороны речи, знание орфоэпических правил, их соблюдение в речи, реализация в самостоятельной речи сформированных речевых навыков.
- Неречевой материал содержит разные по звучанию акустические звуки: на начальных этапах обучения это контрастные звучания (высокочастотные - низкочастотные); на последующих этапах обучения - близкие в частотном диапазоне. Подбор неречевых звучаний, также, как и речевых, производится по темам: «Звуки природы», «Транспорт», «Дикие животные», «Домашние животные», «Музыкальные игрушки», «Перелётные птицы», «Зимующие птицы», «Насекомые», «Морские обитатели». «Животные Южных стран», «Бытовые шумы» и т. д.
- Применение приобретенного опыта в восприятии неречевых звуков окружающего мира и навыках устной коммуникации в учебной и различных видах внеурочной деятельности, в том числе совместной со слышащими детьми и взрослыми.
- Восприятие и различение на слух музыки. Формирование первоначальных знаний о музыке; опыта хорового исполнительства (во время речитативного пения); формирование первичных знаний о композиторах.

Восприятие и различение на слух речи.

- обучение различению и опознаванию на слух слогосочетаний и предложений, стихотворных и прозаических текстов; ритмико-мелодических элементов речи, моделирование движения отдельных элементов интонации и интонационной структуры фраз.

Рекомендуемый для занятий речевой материал отвечает задачам формирования устной речи и служит средством развития речевого слуха, содержит речевые единицы: слоги, слова, словосочетания, фразы, тексты. Он включает в себя: речевой материал обиходно-разговорного характера, относящийся к организации учебной деятельности; речевой материал, связанный с изучением

общеобразовательных предметов; тексты разных жанров.

Восприятие речевого материала на занятиях производится с голоса учителя и с электронного носителя, как с опорой, так и без опоры на наглядность (видеофильмы, мультфильмы). На уроках дети обучаются различению голосов (мужского, женского, детского), речи с различной интонацией, темпом, высотой.

Восприятие и различение на слух неречевых звучаний и музыки.

- уточнение и обогащение представлений детей о мире неречевых звуков (музыка, пение, звучание музыкальных инструментов, бытовые и природные шумы и т.п.)
- формирование сенсорной основы восприятия музыки: обучение различению и узнаванию на слух основных свойств музыкальных звуков (высоты, силы, длительности, тембра) в различных их сочетаниях;
- формирование слушательской деятельности: обучение внимательному слушанию музыкальных произведений (или фрагментов из них), проведение элементарного анализа (определение характера, доступных средств музыкальной выразительности), различение и узнавание на слух неоднократно прослушанных пьес или фрагментов из них.

2. Техника речи.

- обучение произношению и развитие ритмико-интонационной стороны речи (слухового и слухозрительного восприятия и воспроизведения основных интонационных структур): слитность и паузы, краткое и долгое произнесение гласного; модуляции голоса по силе (нор-мальный, более громкий, более тихий) и высоте (нормальный, более высокий и более низкий, базовые мелодические модуляции голоса — ровная интонация, повышение и понижение в пределах естественного голосового диапазона); словесное ударение; логическое и синтагматическое ударения во фразе, мелодическая структура фраз; темп речи (нормальный, быстрый, медленный).

Большое внимание уделяется работе над словом и фразой. У детей закрепляются умения произносить слова слитно, без призвуков, сохраняя звуковой состав (точно или приближенно, с использованием регламентированных замен), соблюдая ударение и орфоэпические правила, характерные для русского произношения. Работа над фразой включает развитие умений воспроизводить фразы в нормальном темпе, слитно (на одном выдохе или деля фразу паузами на синтагмы), соблюдая ритмическую и, по возможности, мелодическую структуру. **III. Место коррекционного курса.**

В 3 классе вариант 2.2 проводятся фронтальные коррекционные занятия по курсу «Развитие слухового восприятия и техника речи». Количество коррекционных часов на класс определяется учебным планом. В 3 классе – 1 часа в неделю, 34 часа в год.

IV. Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета.

Фронтальные занятия по развитию слуха, как и художественное образование в целом, предоставляя всем детям возможности для культурной и творческой деятельности, позволяют сделать более динамичной и плодотворной взаимосвязь образования, культуры и искусства.

Внимание на занятиях акцентируется на личностном развитии, нравственно-эстетическом воспитании, формировании культуры мировосприятия младших школьников через эмпатию, идентификацию, эмоционально-эстетический отклик на музыку. Уже на начальном этапе обучения младшие школьники понимают, что музыка открывает перед ними возможности для познания чувств и мыслей человека, его духовно-нравственного становления, развивает способность сопереживать, встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми. Это способствует формированию интереса и мотивации к дальнейшему овладению различными видами музыкальной деятельности и организации своего культурно-познавательного досуга.

Содержание обучения ориентировано на целенаправленную организацию и планомерное формирование учебной деятельности, способствующей *личностному,*

коммуникативному, познавательному и социальному развитию растущего человека.

V. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения коррекционного курса.

Программа обеспечивает достижение обучающимися первого класса первого отделения определенных личностных, метапредметных и предметных результатов.

Предметные результаты:

- 1) развитие возможностей слухового и слухозрительного восприятия речи и навыков их

использования в коммуникации;

- 2) восприятие слухозрительно и на слух знакомого и необходимого в общении на уроках и во внеурочное время речевого материала (фраз, слов, словосочетаний);
- 3) восприятие и воспроизведение текстов диалогического и монологического характера, отражающих типичные ситуации общения в учебной и внеурочной деятельности;
- 4) закрепление правильного произношения звуков в речи обучающихся;
- 5) осуществление самоконтроля произносительной стороны речи;
- 6) формирование фонетически внятной, членораздельной, выразительной устной речи; соблюдение в речи словесного и логического ударений, правильной интонации, темпа и слитности, основных правил орфоэпии;
- 7) освоение словарного запаса и грамматических средств для выражения мыслей и чувств в процессе речевого общения;
- 8) развитие связной устной речи.
- 9) восприятие на слух (с аппаратами / кохлеарным имплантом) слов, словосочетаний и фраз обиходно-разговорного характера, материала, относящегося к организации учебной деятельности, а также связанного с изучением учебных предметов;
- 10) определение на слух количества звуков, продолжительности их звучания (кратко, долго), характера звуковедения (слитно или неслитно), темпа (нормальный, быстрый, медленный), громкости (нормально, громко, тихо), ритмов, высоты звучания (высокая, средняя, низкая);
- 11) восприятие на слух и словесное определение неречевых звучаний окружающего мира: социально значимых бытовых и городских шумов; голосов животных и птиц; шумов, связанных с явлениями природы и др.;
- 12) различение и опознавание разговора, пения и музыки, а также мужского, женского и детского голосов, количество звучащих голосов (один или несколько);
- 13) различение и опознавание звучаний музыкальных инструментов /игрушек.
- 14) знание имен известных композиторов и исполнителей, названий произведений, танцев, песен, музыкальных инструментов и др.
- 15) развитие эмоционального восприятия музыки (в исполнении учителя, аудиозаписи и видеозаписи), умения в словесной форме определять ее характер, понимание выразительной и изобразительной функций музыки;
- 16) применение приобретенного опыта в восприятии неречевых звуков окружающего мира, музыки и навыка устной коммуникации в учебной и различных видах внеурочной деятельности, в том числе совместной со слышащими детьми и взрослыми.

Личностные результаты:

- 1) умение решать актуальные житейские задачи, используя коммуникацию как средство достижения цели;
- 2) выбор средств общения, использование речевых конструкций, форм, типичных для разговорной речи;
- 3) владение достаточным запасом фраз и определений;
- 4) приобретение навыков социокультурной адаптации, включая понимание жизненных ситуаций, в которых звучит музыка, используются различные виды музыкально – исполнительской деятельности;
- 5) развитие эстетического взгляда на мир, духовно – нравственных и этических чувств, эмоционального отношения к искусству;
- 6) развитие познавательных интересов, в том числе в области музыкального искусства, желания посещать театры и др., читать литературу об искусстве, включая произведения о музыке и музыкантах, доступные пониманию обучающихся;
- 7) развитие мотивов овладения устной речью, достижения высоких результатов в области ее восприятия и воспроизведения, активной устной коммуникации.

Метапредметные результаты:

- 1) способность пользоваться речью при решении коммуникативных и познавательных задач в различных видах деятельности;
- 2) развитие навыка контроля за речью товарища (умение слушать друг друга, исправлять ошибки);
- 3) готовность к планированию, контролю и оценке собственных действий, понимание их успешности, причин неуспешности, коррекции собственных действий;

- 4) готовность к логическим действиям – анализу, сравнению, синтезу, обобщению, классификации;
- 5) развитие психических процессов обучающихся: памяти, мышления, внимания, пространственных и временных отношений;
- 6) реализация сформированных умений и навыков в устной коммуникации во внеурочное и внешкольное время при общении с разными людьми.

VI Содержание тем учебного курса по развитию слухового восприятия и технике речи

Содержание фронтального урока по развитию слухового восприятия и технике речи включает:

- 1) восприятие и различение неречевых звучаний;
- 2) восприятие и различение музыки;
- 3) формирование фонетически выразительной, выразительной устной речи учащихся.

Содержание работы по развитию восприятия неречевых звучаний, музыки закладывает основы представлений слабослышащих о многообразии и богатстве мира звуков, способствует формированию и совершенствованию навыков восприятия и воспроизведения ритмико-интонационной структуры звучащей речи, различных неречевых звучаний, музыки и шумов, формированию навыков практической ориентации в звучащем мире. Рекомендуемый для уроков речевой материал отвечает задачам формирования устной речи и служит средством развития речевого слуха, содержит речевые единицы: слоги, слова, словосочетания, фразы, тексты. Он включает в себя:

- речевой материал обиходно-разговорного характера, относящийся к организации учебной деятельности;
- речевой материал, связанный с изучением общеобразовательных предметов;
- тексты разных жанров.

Восприятие речевого материала на уроках производится с голоса учителя и с электронного носителя, как с опорой, так и без опоры на наглядность (видеофильмы, мультфильмы). На уроках дети обучаются различению голосов (мужского, женского, детского), речи с различной интонацией, темпом, высотой.

Неречевой материал содержит разные по звучанию акустические звуки: на начальных этапах обучения это контрастные звучания (высокочастотные – низкочастотные); на последующих этапах обучения – близкие в частотном диапазоне. Подбор неречевых звучаний, также как и речевых, производится по темам: «Музыкальные инструменты», «Звуки природы», «Транспорт», «Дикие животные», «Домашние животные», «Музыкальные игрушки», «Перелётные птицы», «Зимующие птицы», «Насекомые», «Бытовые шумы» и т. д.

Музыкальный материал направлен на формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников. В основе его лежит формирование интереса и любви к музыкальному искусству; воспитание художественного вкуса; развитие восприятия лучших образцов мировой музыкальной культуры прошлого и настоящего; накопление багажа музыкальных впечатлений; первоначальных знаний о музыке; опыта хорового исполнительства (во время речитативного пения и мелодического пения); формирование первичных знаний о композиторах, необходимых для ориентации в сложном мире музыкального искусства.

Работая над развитием восприятия неречевых звучаний и техникой речи обучающихся с нарушением слуха на различном материале, учитель-дефектолог слухового кабинета способствует формированию у них широкого круга представлений о мире звуков, навыков восприятия и воспроизведения устной речи, неречевых звучаний, музыки и формирует произносительную сторону устной речи.

VI. Содержание рабочей программы.

1.

1. Восприятие на слух и воспроизведение неречевых звучаний:

- совершенствовать умение определять направление звука;

Примерные виды работы: показ рукой, предъявление таблички.

Словарь: Это барабан. Барабан звучит справа.

- различать 2 – х и 3 – х сложные неречевые ритмы;

Примерные виды работ: показ схемы ритма, отхлопывание, отстукивание, зарисовка ритма, воспроизведение на музыкальных инструментах.

Словарь: отстучи, отхлопай, сыграй ритм.

- различение мужского, женского и детского голоса;

Я слышал разговор. Говорил дядя.

- звуки окружающей среды: звуки моря, голоса домашних животных

Словарь: Я слышал, как лает собака. Шум моря.

2. Восприятие на слух с помощью звукоусиливающей аппаратуры и без неё и воспроизведение:

- количество слов в предложении;

Словарь: Это предложение. Сколько слов? Назови первое слово.

- начало и конец текста.

Примерные виды работы: Прослушивание, поднятие и опускание руки.

Словарь: Начало текста. Конец текста.

- определение границ предложения внутри текста;

Словарь: Послушайте. Поставьте точку в конце предложения. - определение пауз между предложениями в тексте.

Словарь: Пауза. Две чёрточки..

2.

1. Восприятие на слух и воспроизведение неречевых звучаний:

- продолжать определять направление источника звука;

Словарь: Это свисток. Свисток звучал спереди.

- различение звуков часов: будильника, настенных, башенных;

Словарь: Я слышал звук будильника.

- совершенствовать умение различать мужской, женский и детский голоса.

Словарь: Я слышал песню. Пел дядя.

- различать голоса птиц;

Приёмы работы: показ картинок, воспроизведение, называние самостоятельно или по табличке

Словарь: Это кукушка. Кукушка кукует: ку – ку.

2. Восприятие на слух с помощью звукоусиливающей аппаратуры и без неё и воспроизведение:

- ритм небольшого стихотворения;

Словарь: отхлопай ритм, отстучи, сыграй на барабане.

- определение границ предложений в тексте;

Словарь: начало, конец предложения. Тут точка. Тут большая буква.

- различать речевой материал по темам «Режим дня», «Птицы»

3.

1. Восприятие на слух и воспроизведение неречевых звучаний:

- определять характер музыкального произведения;

Словарь: Это музыка. Музыка весёлая, грустная, быстрая, медленная.

- различать звуки городского транспорта;

Приёмы работы: прослушивание, показ картинок, табличек, называние.

Словарь: Это трамвай. Я слышал звук трамвая.

- различать звуки весны: капель, дождь, журчащий ручей;

Словарь: Я слышал капель.

- различать ритмы простых предложений и стихотворений при выборе из 2.

2. Восприятие на слух с помощью звукоусиливающей аппаратуры и

без неё и воспроизведение:

- различие литературных жанров: сказка, рассказ, стихотворение.

Словарь: Я слышу сказку.

- знакомство с логическим ударением в предложении;

Приёмы работ: восприятие предложений с голоса учителя, подчёркивание главных слов, воспроизведение.

Словарь: Главные слова мы говорим громко. Подчеркни главное слово.

- различие вопросительной, повествовательной, восклицательной интонации;

Словарь: Повышение, понижение голоса.

- различие речевого материала по темам: «Мамин праздник», «Весна».

4.

Восприятие на слух и воспроизведение неречевых звучаний:

- различие голосов птиц;

Словарь: Я слышал, как пел соловей.

- различие музыки и разговора;

Словарь: Это разговор. Говорила тётя. Это музыка. Музыка весёлая.

- различие звуков окружающей среды: гроза, ручей, капель, дождь, ветер.

Словарь: Я слышал, как шумит ветер.

- воспроизведение ритма простых предложений на музыкальных инструментах.

Словарь: Прочитай предложение, отхлопай ритм, нарисуй ритм, сыграй ритм.

1.80 сприятие на слух с помощью звукоусиливающей аппаратурой и без неё и воспроизведение:

- вопросительной, повествовательной и восклицательной интонации;

Словарь: Это повествовательная интонация. Понижение голоса в конце предложения.

- нотирование текста с голоса учителя;

Словарь: Поставьте паузы, знаки препинания, поставьте ударение в словах, покажите логическое ударение.

- текста «Как Вася провёл каникулы»

Приёмы работы: текст деформированный.

- формирование умения вести диалог;

Словарь: Какое время года наступит? Где ты будешь отдыхать летом?

Скоро лето.

Учебно-методические средства обучения

Литература

1. Королевская Т.К. Развитие слухового восприятия слабослышащих детей в специальных (коррекционных) образовательных учреждениях II вида [пособие для учителя: в 2ч.: ч.1] / Т.К. Королевская, А.Н. Пфафенродт. – М.: ВЛАДОС, 2004. – 153 с.
2. Кузьмичева Е.П. Развитие устной речи у глухих школьников [инструктивно- методические материалы] / Е.П. Кузьмичева, Е.З. Яхнина, О.Ю. Шевцова. – М.: НЦ ЭНАС, 2001. – 135 с.
3. Пфафенродт А.Н. Произношение [учебное пособие для 3 класса С(К)ОУ II вида] / А.Н. Пфафенродт, М.Е. Кочанова. - М.: Просвещение, 1994. – 238 с.

Дидактические материалы

1. Набор табличек с речевым материалом
2. Наборы «Лото»
3. Папки с иллюстрациями и речевым материалом «Работа над текстом», «Музыка», «Музыкальные инструменты», «Работа над ритмом», «Работа над песней», «Неречевые звучания», «Овощи – фрукты», «Продукты», «Игрушки», «Учебные вещи», «Животные», «Серии сюжетных картинок»

Информационно-компьютерная поддержка учебного процесса

1. Чиркина Г.В. Произношение. Мир звуков. [Электронная версия альбома-пособия] / Г.В. Чиркина, Е.Н. Российская.

Сайты интернет-ресурсов:

2. <http://festival.1september.ru>
3. http://adalin.mospsy.ru/1_01_00/1_01_04c.shtml - игры для развития фонематического слуха
4. <http://www.kindereducation.com/logos3-5.html> - речевые игры
5. <http://www.babyroom.narod.ru/index.html> - картинки, игры
6. <http://www.ourkids.ru/Logopedia/LogopediaMain.shtml>
7. <http://www.logoped-sfera.ru/> - журнал "Логопед" электронная версия

Оборудование

1. Компьютер
2. Музыкальные игрушки: барабан, свисток, металлофон, гармошка, бубен, дудочка, маракасы.
3. CD-диски с записями бытовых шумов, голосов животных и птиц, музыкальных произведений (вальс, марш), детских песен, сказов.

Тематическое планирование 3 класс, вариант 2.2

№№	Тема занятия	Основные элементы содержания	Планируемые результаты обучения	Кол – в	Сроки проведения
1	Правила работы в слуховом кабинете. Организация занятия.	Здравствуйте. Какой сейчас урок? Слуховой час. Сядьте. Встаньте. Как ты слышишь? Я слышу хорошо (плохо). До свидания. Елена Александровна. Имена детей.	Эмоционально положительное отношение к образовательному учреждению. Умение соотносить поступки с принятыми этическими принципами.	1	
2	Определение направления источника звучания. Определение начала и конца текста.	Барабан, бубен, металлофон, дудка, свисток. Что звучало? Я слышал звук свистка. Где звучал свисток? Слева, справа. Что вы услышали? Текст. О чём текст? О ком текст? Поднимите руку, когда я начну читать текст. Опустите руку, когда я закончу читать. Началотекста. Конецтекста.	Умение воспринимать на слух неречевые звучания. Учебное сотрудничество с учителем и одноклассниками. Саморегуляция, как способность к мобилизации сил и энергии.	1	
3	Различение мужского и женского голоса, детского и женского, мужского и детского. Определение количества предложений в тексте.	Я слышу мужской (женский) голос. Звучал мужской (детский) голос. Я слышал песню поёт тётя. Это женский голос. Кто рассказывает сказку? Какойэто голос? Слушайте. Определите на слух конец каждого предложения в тексте.Поставьте точки.	Умение с голоса учителя воспринимать текст. Формирование самооценки.	1	

4	Восприятие звуков моря, всплесков воды при плавании. Распознавание на слух текста «Летние каникулы»	Я слышу, как шумит море. Я слышу всплески воды при плавании. Летние каникулы. Были летние каникулы. Погода была хорошая. Дети не учились. Они много гуляли, играли. Вова ходил на речку. Тамонзагорал и купался. Хорошолетом!	Умение сотрудничать со взрослыми и сверстниками. Владение достаточным количеством фраз и определений.	1	
5	Восприятие звуков окружающей среды: голоса домашних животных. Конница. Работа с деформированным текстом.	Что ты услышал? Я слышал, как лает собака, ржёт лошадь. Я слышал, как скачет одна лошадь, много лошадей. Текст «Друзья».	Овладение жизненной компетенцией. Развитие слухового внимания, умение работать с деформированным текстом	1	
6 7	Восприятие и воспроизведение неречевых ритмов. Определение пауз между предложениями в тексте.	Что ты услышал? Я слышал дудку. Нарисуй ритм. Отхлопай, отстуци ритм. Сыграй так же. Пауза – это остановка в речи. В конце предложения длинная пауза. Обозначаем двумячёрточками. Текст «Ранняя осень». Прочитай текст, соблюдай паузы.	Умение использовать знаково – символические средства для создания модели. Умение воспринимать на слух и воспроизводить паузы.	2	
8	Обучение диалогу. Повторение вопросов разговорно – обиходного характера.	Аня, спроси у Лизы, какое сегодня число.	Умение вести диалог с товарищем.	1	
9	Обучение диалогу. Повторение вопросов разговорно – обиходного характера.	Лиза, спроси у Ани, какой сегодня день недели.	Умение вести диалог.	1	
10	Определение направления источника звука Воспроизведение ритма небольшого стихотворения.	Я слышал звук дудки. Дудка звучала сзади, спереди. Послушай. Поставь ударение. Отхлопай, отстуци ритм. Нарисуй ритм. Стихотворение А.Н. Плещеева «Осень наступила»	Умение воспринимать неречевые звучания. Произнесение речевого материала голосом нормальной силы, высоты, в нормальном темпе. Использование знаково – символических средств для создания модели.	1	

11	Различение звуков окружающей среды (бой часов) Опознавание и различение речевого материала на тему «Режим дня школьника»	Я слышал, как тикают часы. Я слышал бой курантов. Это звук стенных часов. Звенит будильник. Когда начинаются занятия в школе? Во сколько ты встаёшь? Когда ты обедаешь? В 9 часов я ложусь спать.	Умение осуществлять информационный поиск. Владение жизненными компетенциями. Целеполагание как постановка учебной задачи на основе того, что уже известно и что ещё неизвестно.	1	
12	Различение звуков природы: голоса птиц Опознавание речевого материала по теме «Птицы»	Кукует кукушка. Стучит дятел. Поёт соловей. Каких птиц ты знаешь? Какие птицы улетают на юг осенью. Почему птицы улетают? Какие птицы остаются? Как нужно заботиться о птицах? Почему?	Овладение жизненными компетенциями. Умение вести разговор с двумя и более собеседниками.	1	
13	Различение мужского и женского голоса, женского и детского голоса, мужского и детского голоса. Определение границ предложений в тексте, проставление пауз.	Я слышал песню. Это мужской голос. Поёт дядя. Поёт мальчик. Это детский голос. Поёт тётя. Это женский голос. Слушайте, сосчитайте, сколько предложений в тексте. Поставьте паузы в конце предложений. Текст «Кормушка»	Контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном. Умение с голоса учителя воспринимать текст.	1	
14	Восприятие и воспроизведение неречевых ритмов. Определение пауз между предложениями в тексте.	Что ты услышал? Я слышал дудку. Нарисуй ритм. Отхлопай, отстучи ритм. Сыграй так же. Пауза – это остановка в речи. В конце предложения длинная пауза. Обозначаем двумя чёрточками. Текст «Ранняя осень». Прочитай текст, соблюдай паузы.	Умение использовать знаково – символические средства для создания модели. Умение воспринимать на слух и воспроизводить паузы.	1	
15	Повторение определения направления источника звука слева, справа, спереди, сзади. Подготовка к нахождению в тексте логического ударения.	Я слышал свисток справа. Я слышал дудку слева. Барабан звучал сзади. Школьники готовят уроки. КТО готовит уроки? ЧТО ДЕЛАЮТ школьники?	Ориентироваться в пространстве. Изменять силу голоса в зависимости от логического ударения.	1	

16	Речевой материал по теме «Новый год»			1	
17	Различать характер музыкальных произведений. Опознавание литературных жанров.	Звучала музыка. Звучала песня. Песня весёлая. Музыка бодрая, быстрая, медленная, Что звучало? Сказка, стихотворение, рассказ, загадки.	Умение осуществлять информационный поиск. Овладение жизненными компетенциями. Умение контролировать свою деятельность	1	
18	Опознавание звуков городского транспорта. Направление источника звука. Восприятие и воспроизведение логического	Я слышал звук трамвая справа. Автобус шумел сзади. Я слышал шум мотоцикла слева. Текст «Готовятся к зиме», «Белка» Подчеркните главные слова. Поставьте вопросы к подчёркнутым словам.	Овладение жизненными компетенциями. Умение изменять силу голоса, необходимую для	1	
20 -22	Опознавание, различение и воспроизведение ритмов несложных предложений и четверостиший. Опознавание, воспроизведение интонации повествовательной, вопросительной и восклицательной.	Послушайте. Прочитайте. Поставьте ударение. Отхлопайте ритм. Сыграйте ритм на барабане, дудке. Повествовательная интонация – спокойное понижение голоса в конце предложения. Какая интонация. Повышение голоса в вопросительных словах..	Умение использовать знаково – символические средства для создания модели. Осуществление самоконтроля произносительной стороны речи. Умение воспринимать на слух и воспроизводить повествовательную, вопросительную и побудительную интонацию.	3	
23	Распознавание мужского, женского и детского голосов. Опознавание речевого материала на тему «23 февраля»	Я слышал, как поёт дядя. Это поёт ребёнок. Я слышал женский голос. 23 февраля-День российской армии. Военные, солдаты, танкисты, лётчики, ..	Умение сотрудничать со взрослыми и сверстниками. Осознание себя членом семьи.	1	
24	Различение звуков ручья, капли. Опознавание речевого материала по теме «Весна»	Я слышу капель. Журчит ручеёк. Послушай. Дополни предложение.	Умение контролировать свою деятельность и адекватно оценивать свои возможности	1	

25	<p>Восприятие звуков природы: крики грачей, голоса птиц.</p> <p>Опознавание речевого материала по теме</p>	<p>Я слышал как кричат грачи. Грачей много. Они очень шумят. Грачи прилетают в марте.«8 марта – Международный женский день»</p>	<p>Умение воспринимать на слух неречевые звучания.</p>	1	
26	<p>Опознавание речевого материала по теме «Птицы»</p> <p>Повторение пройденного</p>	<p>Какие птицы прилетают к нам с юга весной? Что они делают? Почему нельзя разорять гнёзда птиц?</p>		1	
27-28	<p>Восприятие и распознавание голосов птиц. Работа с текстом «Как Вася провёл каникулы»</p>	<p>Кукует кукушка. Кричит сова. Стучит дятел.кричат грачи. Поёт соловей. Куда Вася поехал на весенние каникулы? Что сделали Вася и Женя для птиц? Каких птиц увидели дети</p>	<p>Овладение жизненной компетенцией. Умение воспринимать на слух тексты. Развитие адекватных</p>	2	
29	<p>Восприятие звуков явлений природы: гроза.</p> <p>Нотирование текста «Ветка»</p>	<p>Я слышу гром. Я слышу шум дождя. Очень сильный дождь. Это гроза. Поставьте паузы в тексте. Подчеркните главные слова.. Поставьте знаки препинания в конце предложений. Поставьте словесное ударение.</p>	<p>Умение планировать свою деятельность. Умение обратиться за помощью. Готовность к анализу</p>		
30- 31	<p>Различение музыки и разговора .Различение интонации речи</p>	<p>Я слышал музыку. Музыка весёлая. Я слышал разговор.Говорил дядя. Я слышал разговор. Это женский голос. Тётя рассказывала сказку Послушайте. Правильно поставьте знаки в конце предложения. Какая интонация? Восклицательная интонация выражает чувства.</p>	<p>Умение осуществлять информационный поиск. Участие в совместной деятельности.</p>	2	
32	<p>Различение и воспроизведение на музыкальных инструментах ритмов предложений, простых четверостиший.</p> <p>Диалог «9 мая День Победы»</p>	<p>Послушай. Прочитай. Отхлопай, отстуки ритм. Сыграй на бубне ритм предложения, стихотворения</p>	<p>Умение вести разговор с двумя и более собеседниками. Использование знаково – символических средств для создания модели. Владение достаточным количеством фраз и определений.</p>	1	

33	Различение и опознавание звуков летней природы Диалог «Скоролето»	Я слышал , как гремит гром. Я слышал звуки грозы. Поёт соловей, кукует кукушка. Какое сейчас время года? Назови весенние месяцы. Какое время года будет потом? Назови летние месяцы. Куда ты поедешь летом? Что ты будешь делать?	Ориентироваться в звуках окружающей среды	1	
34	Повторение пройденного. Итоговый тест.			1	

